

Contes Enroués

par

Ludivine Hénocq





Le Spectacle.....

Résumé.....

"Tourne tourne mon rouet, sur ton fil invisible, fais nous voyager..."

De cette parole incantatoire vont naître, sur une envolée d'accordéon, des chants et des contes, tissés de vieilles mémoires. Funambules du souvenirs, vous serez invités à entrer dans un univers mélancolique et hilarant : un monde où la femme d'Hubert aura froid aux pieds toutes les nuits, mais pas aux yeux. Un monde où des voix ancestrales vous chanteront des mélodies venues d'ailleurs. Un monde où une fileuse amoureuse vous prouvera que les orties ne sont pas uniquement bonnes à faire une soupe. Un monde où l'on se rendra compte que les tréfonds de la terre sont bel et bien vivants.

Contenu.....

Trois contes, trois personnages emblématiques du passé, du présent et de l'avenir. L'un passe ses nuits à regarder son visage dans un miroir en croyant y voir une peinture de son père, l'autre file son rêve avec des orties pour se réaliser ici et maintenant. Une autre brode sur son manteau les noms possibles de son amour de demain. Le chant accompagné d'accordéon rythme les contes, les mouvements des personnages et leurs émotions: chants traditionnels ou compositions, le chant nous raconte «autre chose», en filigrane. Quelque chose qui ne peut pas se dire. C'est une autre voix qui s'élève, ancestrale et parfois...enrouée.

Note d'intention.....

« J'ai eu envie de faire le lien entre le passé et l'avenir à travers l'image mythique de la fileuse. Mes ancêtres étaient des bûcherons et des paysans itinérants: ils allaient de ferme en ferme pour vendre leur services. J'ai eu envie de parler de cette transmission, de cette impression étrange d'avoir vécu ces instants, à force de les avoir entendu des bouches de ma famille. Nos parents nous ont légué des traits de caractère, des traits de visage. Que faisons nous avec ça? Nous sommes Eux et nous sommes Nous à la fois. C'est une réconciliation avec le passé, pour pouvoir filer notre rêve d'aujourd'hui et partir vers d'autres élans demain. La roue du temps tourne inlassablement...la roue du rouet aussi.»



Ludivine Hénocq

.....La conteuse



Depuis 8 ans, Ludivine Hénocq conte , chante, bricole des chansons, ou reprend celles qui l'ont émue. Elle aime accompagner le tout de sa « boîte à soupirs » : son accordéon.

Sa licence de lettres en poche, elle dit « zut ! » au temps qui passe, et décide de consacrer sa vie aux domaines qui l'empêchent de dormir. Après un stage d'initiation à l'art du conte auprès de Barbara Bauer, puis avec Annie Kiss au CLIO, Ludivine poursuit sa formation aux côtés de Philippe Sizaire, Henri Gougoud et Michel Hindenoch. Elle découvre les joies de l'improvisation à travers le jeu clownesque auprès de Michel Dallaire et Emmanuel Sembély au Hangar des Mines. Parallèlement à cela, elle épanouit sa passion pour les chants traditionnels du monde (chants tziganes, irlandais, sépharades) en voyageant, et en se formant auprès de nombreuses chanteuses. Elle intègre plusieurs groupes, et chante également en solo, en s'accompagnant de son accordéon. Deux ou trois chants risquent de lui "échapper" du coeur pendant le spectacle, pour venir s'entremêler aux contes, et faire battre leurs paroles un peu plus fort.

« Heureux soient les fêlés, ils laisseront passer la lumière » (Audiard) : Ludivine aime à raconter cette fêlure , cette brèche existant en tout un chacun et qui, à défaut de laisser passer une quelconque lumière, ouvre un sentier sur les terres de la mémoire : un sentier sauvage où fleurissent le rêve et l'émotion.



Les Contes Enroués sont passés par ici...

22 novembre 2009 au festival la Couleur des Mots à Thèze (64)
28 avril 2010 au Cherche Ardeur à Toulouse (31)
10 juillet 2010 au café ART « Les ailes d'un rêve » à St Lizier (09)
28 juillet 2010 festival de contes de Saurat (09)
20 décembre 2010 au VVF de Prapoutel (Alpes)
21 décembre 2010 au VVF de Ceillac (Alpes)
29 janvier 2011 au festival Alors Raconte à Marsac (82)
4 février 2011 au cabinet aux histoires à Auriac (31)
17 février 2011 à la maison des associations de Graulhet (81)
20 mai 2011 à Villeneuve sur lot
21 mai 2011 au Samovar à Bordeaux
29 octobre 2011 à la fête de l'accordéon de Perpezac le Noir (19)
14 avril 2012 à Pompadour (19)
26 mai 2012 à l'auberge d'Aulon (64)
10 mai 2012 , festival Toulouse Conte au théâtre du Fil à Plomb
19 juillet 2012 au festival du conte de Rieux Volvestre (09)
22 mars 2013 à la maison de retraite de Gigean (34)
2 juillet 2013 à « La Vie et Demie », Tulle (19)
17 août 2014 au Off du festival Paroles de Conteurs à Vassivière
19 août 2014 au coeur de la Salvetat sur Agoût
6 février 2015 à la journée professionnelle du festival Contes et Rencontres en Lozère (extraits)
14 mars 2015 à la fête mondiale du conte de Montbéliard, salle des fêtes Hérimoncourt
11 avril 2015 à la salle des fêtes de Mongiscard (64)
21 mai 2015, festival Coquelicontes
22 mai 2015, festival Coquelicontes
23 mai 2015, festival Coquelicontes
27 mai 2015 festival Coquelicontes
30 mai 2015 festival Coquelicontes
17 juillet 2015, au château de Lacaze (81)
27 septembre 2015 à la Nuit du Conte de Mas Saint Puelle (11)
28 octobre 2015 au festival Vos Oreilles ont la Paroles
29 octobre 2015 au festival Vos Oreilles ont la Paroles
30 octobre 2015 au festival Vos Oreilles ont la Paroles
13 janvier 2016 au festival le Souffle des Mots à Avignon
6 février 2016 au festival Contes et Rencontres
7 février 2016 au festival Contes et Rencontres



Les p'tites perles du public.....

«Je me suis décidée à venir vous écouter: ben oui, on sait jamais, ça pourrait être chouette...ah mais c'est à dire que là, on frôle le grand duc!

«Bravo» est un peu succinct. Je suis bouche bée après cette heure de rêverie.

Tout est un enchantement. On se sent bien dans l'univers dans lequel vous nous avez menés. Merci d'avoir fait la route jusqu'à nous. Même à sens unique, ce fut pour moi une belle rencontre». Delphine (public-institutrice)

« Ludivine sait allier fraîcheur et maturité. Elle se transforme sous vos yeux dès qu'elle se met à conter. Entière, sa voix et son attitude ne font plus qu'un quand elle entre dans une de ses histoires. C'est de plus une redoutable écrivaine, qui cisèle ses contes comme autant de petits bijoux laissés sur la route» Jeanne (public- écrivain)

«Captivante. Vous m'avez ensorcelée» Lucette (public-retraîtée)

«Merci Ludivine, vous avez été géniale ! ce soir j'ai pu m'évader grâce à vous, et je n'avais pas envie que ça s'arrête! merci! Sylvie (public- employée de mairie)

QUOTIDIEN
D'INFORMATION
RÉGIONALE
ET NATIONALE
Jeudi
27 OCTOBRE 2011
N° 20.605
1€

L'ÉCHO
Edition Corrèze

PERPEZAC-LE-NOIR

Une «Bibliothèque de Nacre»

Durant un mois, la bibliothèque met l'accordéon à l'honneur.

La bibliothèque municipale devient pendant un mois (17 octobre -19 novembre) une « Bibliothèque de Nacre », à l'occasion de Bibliothèque en fête, animation initiée par la BDP et organisée avec son concours dans les bibliothèques de son réseau.

Le thème retenu pour la version 2011 est celui de la musique sous toutes ses formes et à Perpezac, c'est l'accordéon qui sera à l'honneur. Les permanences de la bibliothèque se font sur des airs d'accordéon du monde entier qui permettent de découvrir ou de redécouvrir les multiples facettes de cet instrument dans des musiques et des interprétations inédites.

Du 29 octobre au 4 novembre, à la Salle Polyvalente, l'exposition «Histoire de l'accordéon» sera présentée et illustrée par des accordéons des Etablissements Maugein. Cette exposition est prêtée par le Pôle Accordéon de la ville de Tulle. L'Atelier d'Art Floral de Perpezac agrémentera l'exposition par des compositions sur le thème de l'automne.

Les mercredi 2 et jeudi 3 novembre l'exposition sera réservée aux scolaires du RPI Perpezac-Estrivaux. Des accordéonistes amateurs bénévoles les y accueilleront



et leur serviront de guides. Enfin, le samedi 29 octobre à 18h30, à la salle polyvalente, Ludivine Hénocq, conteuse toulousaine qui accompagne ses récits au son de son accordéon dira ses «Contes enroués», spectacle musical pour petits et grands.

Un apéritif convivial offert par la municipalité réunira les participants autour d'elle après sa prestation.

Repères :
Expo: Histoire de l'accordéon (Salle Polyvalente) du 29 octobre au 4 novembre, horaires d'ouverture : 10h-12h - 14h-18h. Entrée gratuite. Réservé aux scolaires mercredi 2 et jeudi 3 novembre.

Apéritif conte: «Contes enroués» par Ludivine Hénocq et son accordéon. Samedi 29 octobre à 18h30 (Salle Polyvalente). Entrée 1€, gratuit pour les moins de 18 ans. ■

Ludivine Hénocq à l'heure du conte



Ludivine Hénocq : conteuse chanteuse... et faiseuse de rêves

C'était magique ! Cela fait huit ans que Ludivine promène ses contes. Des contes qu'elle a recueillis au fil de ses rencontres, qu'elle a réécrits, revisités pour nous les faire partager.

C'est un beau spectacle qu'elle nous a offert avec l'implication de l'Office de tourisme et de la médiathèque.

Tout commence par un rouet imaginaire. Puis, peu à peu, par la magie du verbe et du geste les personnages surgissent, s'éveillent.

Il y a Hubert qui chante à ses

légumes, Louison et son rouet (un vrai), Brunilde en quête de l'amour.

Entre chaque conte, Ludivine nous fait voyager avec son accordéon et des chants en hébreu, en rom, en espagnol, histoire de poursuivre le rêve d'une autre façon. Et, lorsque le dernier soupir de l'accordéon s'arrête avec la dernière note du chant, on voudrait que le temps reste suspendu pour que se poursuive le rêve éveillé.

Le 28 mai 2015 dans l'Echo de la Corrèze

Hérimoncourt

Ludivine Hénocq, la joyeuse conteuse

Un rouet au fuseau cassé, ça ne peut plus filer la laine mais ça peut réchauffer l'âme... Soirée d'évasion à travers le temps, samedi à la salle des fêtes dans le cadre de la 9^e fête mondiale du conte avec « Les contes enroués » de Ludivine Hénocq.

Sur la scène, un rouet amputé de son fuseau. « Tourne, tourne mon rouet, fais nous voyager »... De cette parole incantatoire et ce fil bien étrange - celui de la mémoire - qui se devine dans le murmure de la vieille roue de bois, sont nées trois histoires contées avec fraîcheur malice et humour. Trois contes, trois personnages emblématiques du passé, du présent et de l'avenir. Parce que sa voix la démange et que ses doigts la titillent, Ludivine accompagne ses histoires de chants traditionnels du monde entier et d'accordéon (sa « boîte à soupis » comme elle l'appelle) : deux poumons et un soufflet, au service du rêve, toujours. Du rire, souvent.

Si elle trouve son inspiration dans les contes anciens qui ont traversé les âges,

tout en réécrivant l'histoire avec ses rêves, son talent et ses qualités d'interprète et de comédienne n'appartient qu'à elle. « Ce spectacle est le lien entre le passé et l'avenir à travers l'image mythique de la fileuse. Mes ancêtres étaient des bûcherons et des paysans itinérants. Ils allaient de ferme en ferme pour vendre leurs services. J'ai eu envie de parler de cette transmission, de cette impression étrange d'avoir vécu ces instants, à force de les avoir entendus des bouches de ma famille. Nos parents nous ont légué des traits de caractère, des traits de visage. Que faisons-nous avec ça ? Nous sommes eux et nous sommes nous à la fois. C'est une réconciliation avec le passé pour pouvoir filer notre rêve d'aujourd'hui et partir vers d'autres éans demain. La roue du temps tourne inlassablement... La roue du rouet aussi », explique la jeune femme de 27 ans, venue tout droit de La Salvetat-sur-Agout (Hérault). Ses « contes enroués » ont rapidement conquis le public qui a passé une excellente soirée.



■ Depuis presque 10 ans, Ludivine Hénocq conte, chante, bricole des chansons ou reprend celles qui l'ont émue.

Le 17 mars 2015 dans l'Est Républicain

KAYSERSBERG Vos oreilles ont la parole

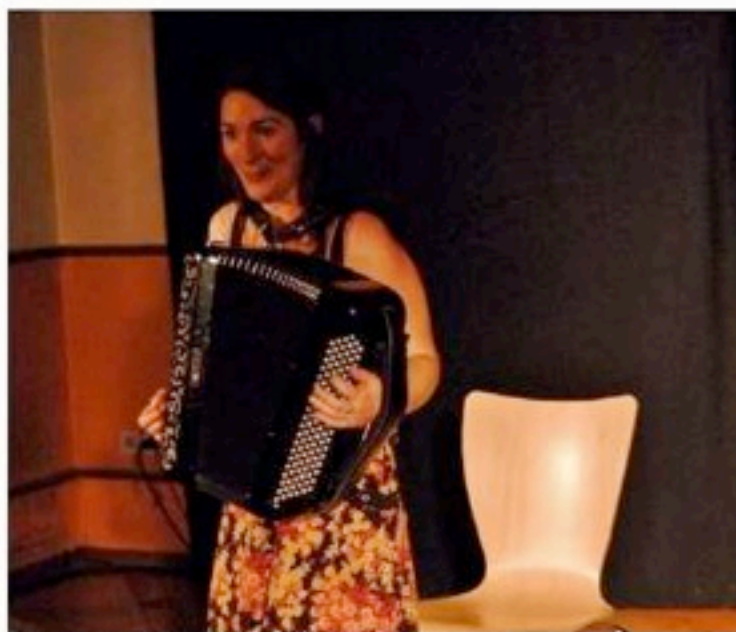
Contes enroués à la médiathèque

Le spectacle donné à la médiathèque mercredi soir s'inscrivait dans la 6^e édition du festival "Vos oreilles ont la parole" sous l'égide de l'Association pour la Promotion des Arts du Récit et de l'Oralité en Alsace, qui dépassé par son succès, a été confié aux conseils départementaux d Haut-Rhin et du Bas-Rhin.

LA VEILLÉE du soir attestait de la qualité des choix et se démarquera aussi par la personnalité de Ludivine Henocq, bien plus qu'une conteuse, aussi à l'aise dans la fantaisie que dans la mélodie de sa "boîte à soupirs", joli nom donné à son accordéon qui accompagne une voix chaude et claire à la fois sur une mélopée yiddish à l'ouverture et sur deux rythmes castillans à la fin.

Enroué n'est pas le mot, mais plutôt un jeu de mots car il sera effectivement question de rouets, objets récurrents dans les différentes histoires pour rappeler celui, immense, qu'elle situe dans les profondeurs de la terre, le fil de la mémoire, la roue du temps.

Car ses contes ne sont que prétextes enluminés à amener une morale qui fera toujours triompher les bons sentiments des êtres purs et des hommes de bonne volonté. Une morale qu'elle choisit non sentencieuse, en la dépouillant des codes contraignants : ainsi elle, ne donne-t-elle pas au méchant



La légende de la "Llorana" pour finir. PHOTO DNA

seigneur la prestance d'un Don Juan, même s'il en affecte le cynisme avec son cœur de pierre -comme son château-, ce serait plutôt le "drapeur des supermarchés". Et quand il ordonne à ses gardes d'enlever la belle Louison qui file sur son rouet -nous y voilà - sa robe de mariée en attendant son promis, Ludivine vire les malotrus : hors du conte carrément, lui-même à géométrie variable, s'affranchissant à chaque occasion de son contenu "soft". La comédienne -car elle en a le talent- reconnaît à la fin du spectacle qu'elle dispose, en fonction du public, de divers degrés, en édulcorant pour les enfants, par exemple.

Décomplexés les adultes participent et jouent dans l'hilarité l'armada de gnomes ve-

nus aider le pauvre Jean dans son champ "maudit" et qui se repentira de croire aux... contes.

Mais recollent illico à la féerie de la jolie princesse qui se transforme en oiseau pour échapper aux voleurs, aux brigands et aux... profs de maths (!) et qui retrouvera sa beauté et sa grâce juvénile quand se présentera l'écu, un errant "sans nom"...

Ludivine Henocq qui avait démarré de manière classique et quasi inoffensive dut donner un "bis", un conte "jaune" après le "bleu" de l'adorable Brinhilde, sous les applaudissements d'auditeurs définitivement conquis qu'elle gratifiera encore avec son accordéon de la "Llorana", un conte encore, mexicain cette fois. ■

Le 28 octobre 2015 dans l'Alsace

| WESSERLING |

La magie du conte au Pavillon des créateurs

Dans le cadre du 6^e festival Vos oreilles ont la parole (Voolp), la médiathèque L'Étoffe des mots de Wesserling a proposé dernièrement une immersion dans l'univers intemporel des « Contes enroués » de Ludivine Henocq.

Marie-Odile Baudemont

L'imagination féconde de Ludivine Henocq emporte les auditeurs vers les profondeurs de la terre, où un immense rouet enroule le fil de la mémoire. Ses histoires appartiennent au patrimoine séculaire de la tradition orale, adaptée avec fantaisie, poésie et humour.

Ses récits parlent à tous les âges, comme l'histoire d'Hubert, qui berce ses légumes de chansons pour qu'ils s'épanouissent et découvre un mystérieux miroir dans son grenier. Ou Louison face à sir Tricard, son pire cauchemar, qui fait breveter les plus terribles instruments de torture et veut lui faire tisser



Ludivine Henocq raconte avec poésie et drôlerie, chante, danse et joue de l'accordéon.

Photo L'Alsace/M. O.B.

des orties. Ou encore Jean qui parle à la terre, peuplée de farfadets.

Artiste conteuse, mais aussi comédienne, musicienne, danseuse et un peu clown, Ludivine

Henocq utilise avec un charme naturel, sa voix et les clés de la narration. Des interludes musicaux, chantés ou joués à l'accordéon, rythment le spectacle et viennent se mêler aux contes.

Initié par l'Association pour la promotion des arts du récit et de l'oralité en Alsace (Apparao), le festival Vos oreilles ont la parole organise cette année 70 spectacles dans plus de 60 communes.

Victimes de leur succès, les bénévoles de l'Apparao ont décidé de confier l'organisation des prochaines éditions au conseil départemental du Bas-Rhin, en partenariat avec la Région et les médiathèques départementales.

Le 30 octobre 2015 dans l'Alsace

.....Fiche technique

Tarif : me contacter.

Jauge maximum: en fonction de la salle

Durée: 1h

Public concerné: public adulte/familial (à partir de 10 ans)

Scène: 4m x 4m. A surélever de 50 cm si la salle est « à plat» . Merci de prévoir un tabouret ou une chaise sans accoudoir. Fond de scène neutre, noir de préférence.

Son: en fonction de l'acoustique de la salle et au delà de 70 personnes, une sonorisation avec un système de micro HF sera à prévoir par l'organisateur, avec la présence d'un technicien.

Lumière: Ambrée. Public un minimum éclairé.

Loge: petit endroit fermé, au calme et chauffé si nécessaire. Avec une table, une chaise, et si possible, un miroir. Une bouteille d'eau et un verre. Toilettes à proximité. Si en plus il y a des fruits de saison et des petits biscuits, je suis la plus heureuse.

Repas: chaud et végétarien. Féculents + légumes. Pas trop d'ail ni d'épices s'il vous plaît.

Défraiements kilométriques: tarif fiscal en vigueur pour un aller-retour depuis La Salvetat-sur-Agoût -34- (oui oui, l'eau gazeuse) , pour un véhicule diesel d'une puissance fiscale de 6 chevaux.

Hébergement: dans le cas d'un spectacle en soirée, si le lieu de la représentation se trouve à plus de 1h30 de la Salvetat-sur-Agoût, un hébergement sera à prévoir.

Tous les échanges administratifs sont pris en charge par l'association « Les Thérèses», basée à Tournefeuille (31)

Contact

Ludivine Hénocq
06 73 12 31 09
ludivine.henocq@gmail.com

www.ludivinehenocq.fr