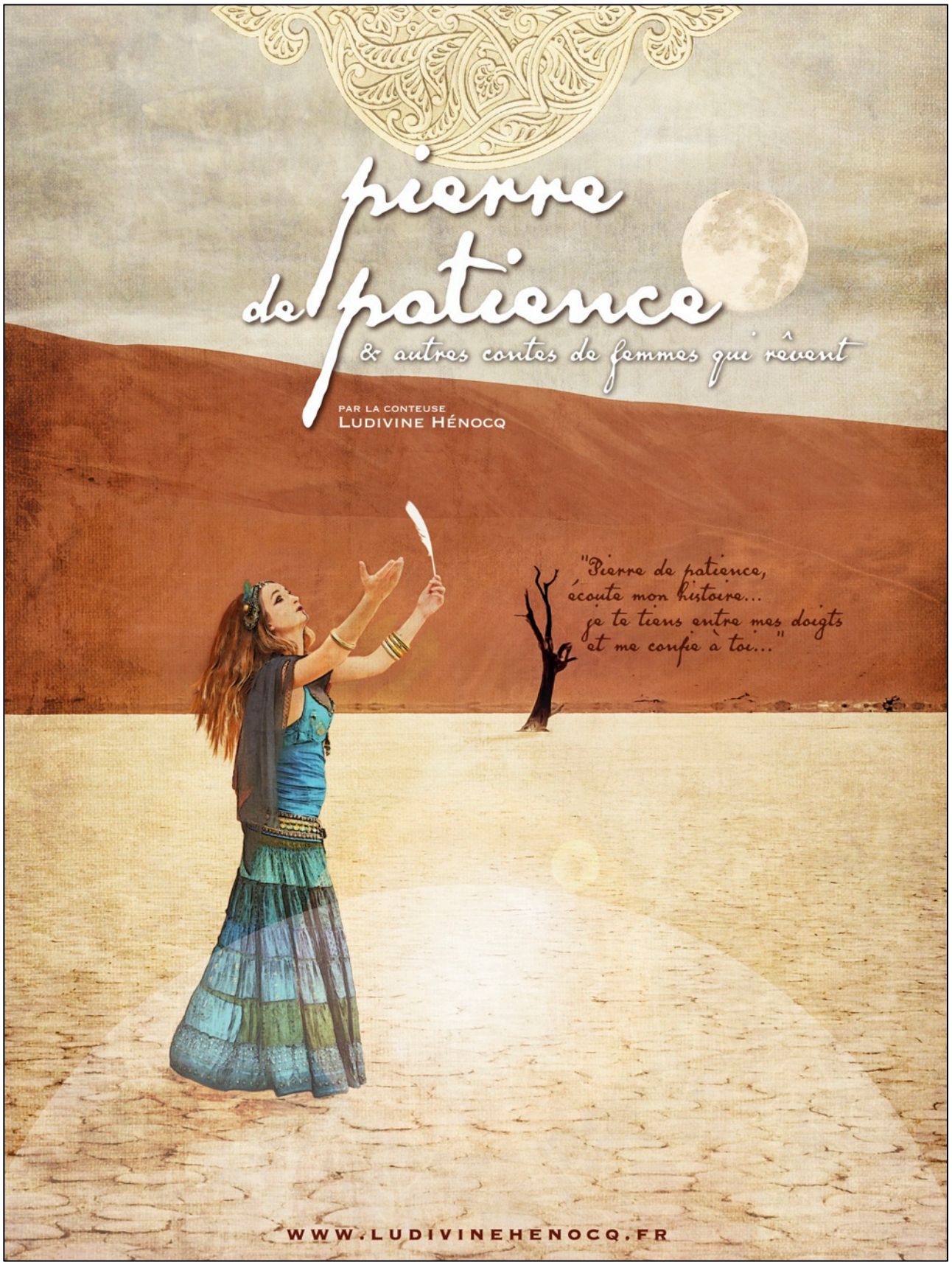

pierre de patience
& autres contes de femmes qui rêvent
PAR LA CONTEUSE
LUDIVINE HÉNOCQ
"Pierre de patience,
écoute mon histoire...
je te tiens entre mes doigts
et me confie à toi..."
WWW.LUDIVINEHENOCQ.FR

Le Spectacle.....

Une pierre de patience, qu'est ce que c'est ? .....

La pierre de patience est un objet magique, présent dans de nombreux contes de Turquie et de Grèce. Selon les croyances, la pierre de patience est une pierre confidente à qui l'on révèle ses secrets et ses peines. Le jour où elle se brisera (ou bien le jour où on la perdra), alors, la croyance assure que nous serons libérés de tout ce qu'on lui avait confié.

Résumé.....

A travers des contes d'initiation amoureuse, de créativité et de découverte de soi, ce spectacle propose de partir à la rencontre d'héroïnes qui crient un grand OUI à la Vie, à ses défis, à ses peines et à ses joies. Des femmes qui écoutent leurs petites voix, celle de leur coeur, celle de leur ventre. Sauvages et intuitives, elles se confient aux pierres et aux arbres, elles se font les complices des rayons de lune pour pétrir leurs rêves parfumés d'épices et de santal, et partir à la recherche de celui qui les attend. Ces femmes rêvent, pleurent, rient, aiment et chantent. Intensément vibrantes.

Contenu.....

- Des contes issus des répertoires traditionnels d'Europe Méridionale et d'Asie (versions grecques, turques et un conte du Tibet)
- Des chants traditionnels arméniens, tchétchènes, turcs, lazes, indiens, tsiganes

Note d'intention ou le pourquoi du comment.....

Il y a quelques années, je suis tombée sur un conte turc qui m'a immédiatement fascinée: «Pierre de Patience». L'histoire de cette jeune fille, enlevée par un oiseau bleu pour aller veiller un homme mort pendant 40 jours et 40 nuits avait de quoi dérouter. Le fait qu'elle tombe amoureuse de lui et de son silence, encore plus.
Au fil de mes recherches (effectuées notamment grâce au magnifique ouvrage d'Anna Angelopoulos « Contes de la Nuit Grecque » aux éditions Corti) j'ai découvert que ce conte était un sous-type du conte d'Eros et Psyché, et qu'il avait de nombreuses versions en Turquie, en Grèce, et dans toute l'Europe Méridionale : 118 versions existent ! Il ne me restait plus qu'à tisser mes versions favorites entre elles*.
L'étrangeté et la poésie de ce conte m'ont habitée longtemps. Je ne pensais pas le raconter un jour. Mais il est des «alarmes» silencieuses qui nous préviennent quand il est temps...
«Pierre de Patience», conte éponyme, est donc à l'origine de ce spectacle. Trouver des compagnons de route à ce conte «pilier» est comme un jeu...sans fin. C'est que je m'intéresse à un thème très vaste et inépuisable: celui de la femme, et de ses transformations au cours de la vie. La femme créatrice, la femme qui veille, la femme qui s'initie, la femme qui devient mère, la femme guérisseuse... Autant d'archétypes immémoriaux qui nous en apprennent plus sur nous mêmes, et qui nous murmurent à l'oreille: «Oui, les femmes de ces histoires, ces femmes d'un autre temps avaient les mêmes rêves et les mêmes peurs que toi. Vois comme ta puissance vient de loin. Sent comme toutes ses femmes sont derrière toi, et avec toi.»
Ce spectacle n'est pas un spectacle féministe, et ne s'adresse pas à un public spécifiquement féminin (les hommes ne sont jamais bien loin, dans ces histoires...): finalement, les aspects abordés sont souvent communs aux deux sexes. Pas besoin d'être une femme pour relever des défis et devenir un être aimant, créatif et épanoui. D'ailleurs, les contes le savent bien, et nombreux sont ceux qui mettent en scène le principe masculin.
Ce spectacle veut simplement être un hommage: un hommage à des héroïnes fascinantes, fortes et douces à la fois. Des héroïnes qui disent oui à leur destin, oui à leur intuition, à la vie, à ce qui leur est proposé. Elles baissent les armes, et s'abandonnent, pour vivre ce qu'elles ont à vivre, et en ressortir transformées, grandies. Ce ne sont pas des guerrières: elles ont fini de se battre. Leur prouesse ne réside pas dans le maniement des armes mais dans leur faculté à faire confiance à la vie et à elles même.
Pourquoi avoir peur? Pourquoi ne pas y aller, quand la vie nous le propose? Puisqu'à la fin de l'histoire, quelques soient les difficultés rencontrées, c'est toujours un "nous même" grandi qui nous tend les bras...

** Ce spectacle n'a aucun lien avec le livre et le film « Syngué Sabour, Pierre de Patience » d' Atiq Rahim : seul le motif de la pierre de patience s'y retrouve.*

a

.....La conteuse

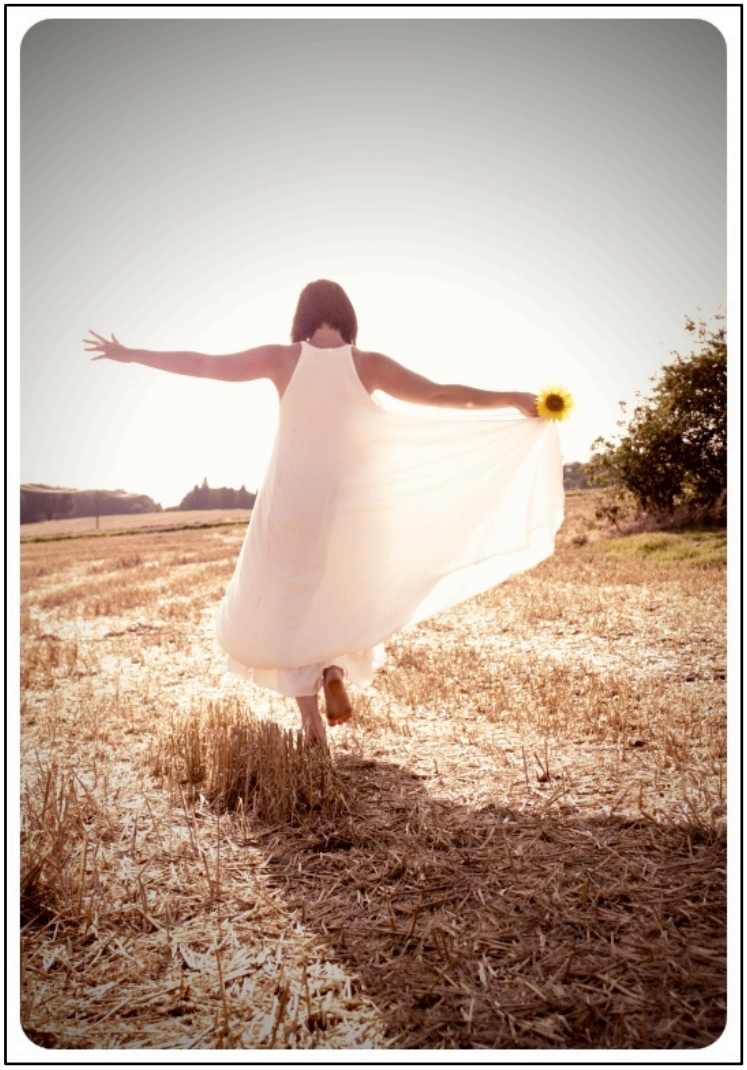
Depuis 10 ans, Ludivine Hénocq conte , chante, bricole des chansons, ou reprend celles qui l'ont émue. Elle aime accompagner le tout de sa « boîte à soupirs » : son accordéon.Sa licence de lettres en poche, elle dit « zut ! » au temps qui passe, et décide de consacrer sa vie aux domaines qui l'empêchent de dormir. Après un stage d'initiation à l'art du conte auprès de Barbara Bauer, puis avec Annie Kiss au CLIO, Ludivine poursuit sa formation aux côtés de Philippe Sizaire, Henri Gougaud et Michel Hindenoch. Elle découvre les joies de l'improvisation à travers le jeu clownesque auprès de Michel Dallaire et Emmanuel Sembély au Hangar des Mines. Parallèlement à cela, elle épanouit sa passion pour les chants traditionnels du monde (chants tsiganes, irlandais, sépharades) en voyageant, et en se formant auprès de nombreuses chanteuses. Elle intègre plusieurs groupes, et chante également en solo, en s'accompagnant de son accordéon. Deux ou

trois chants risquent de lui "échapper" du coeur pendant le spectacle, pour venir s'entremêler aux contes, et faire battre leurs paroles un peu plus fort.

Agenda du spectacle «Pierre de Patience et autres contes de femmes qui rêvent» :

-Le 4 mai 2017 à la Péniche Capharnarhum à Béziers -Le 3 novembre 2017 au café culturel le Lieu-Dit à Saint Affrique (12)
-Le 11 février 2018 à la Poudre d'Escampette, Saint Pons de Thomières (34)
- Le 8 mars 2018 à la médiathèque de Cazouls les Béziers (34)

Plus d'information sur le site à la rubrique «Agenda» sur le site
www.ludivinehenocq.fr



.....Fiche technique

Tarif : me contacter.

Jauge maximum: en fonction de la salle

Durée: 1h

Public concerné: public adulte/ familial à partir de 10 ans

Scène: 2m x 2m. A surélever de 50 cm si la salle est « à plat» et que plus de 100 personnes sont attendues. Merci de prévoir un tabouret ou une chaise stable, et sans accoudoir. Fond de scène neutre, noir de préférence.

Son: en fonction de l'acoustique de la salle et au delà de 100 personnes, une sonorisation avec un système de micro HF sera à prévoir par l'organisateur, avec la présence d'un technicien compétent.

Lumière: Dans un contexte scénique avec salle noire, prévoir un éclairage tamisé, fixe. Public un minimum éclairé.
Dans un autre type de salle, prévoir un éclairage doux, qui permette de créer un «focus», une ambiance propice...et qui permette d'éviter, au maximum, les néons.

Loge: petit endroit fermé, au calme et chauffé si nécessaire. Avec une table, une chaise, et si possible, un miroir. Une bouteille d'eau et un verre. Toilettes à proximité. Si en plus il y a des fruits de saison et des petits biscuits, je suis la plus heureuse.

Repas: chaud et végétarien. Féculents + légumes. Pas trop d'ail ni d'épices s'il vous plaît.

Défraiements kilométriques: tarif fiscal en vigueur pour un aller-retour depuis La Salvetat-sur-Agoût -34- (oui oui, l'eau gazeuse) , pour un véhicule diesel d'une puissance fiscale de 6 chevaux.

Hébergement: un hébergement sera à prévoir dans les cas suivants :
- si le spectacle est prévu en matinée et que le lieu de la représentation se trouve à plus de 1h30 de la Salvetat-sur-Agoût (34)
- si le spectacle est prévu en soirée et que le lieu de la représentation se trouve à plus de 1h30 de la Salvetat-sur-Agoût (34)
-si le spectacle est prévu en journée et que le lieu de la représentation se trouve à plus de 3h de la Salvetat sur Agoût (34)

Tous les échanges administratifs sont pris en charge par l'association « Les Thérèses», basée à Tournefeuille (31)

Affiche et photos par Elinoï Design.

Contact

Ludivine Hénocq
06 73 12 31 09
ludivine.henocq@gmail.com

www.ludivinehenocq.fr .